

INHALT CONTENTS

RÖMISCHE STADT VINDOBONA ROMAN CITY VINDOBONA

8

MITTELALTER MIDDLE AGES

12

Stephansdom 46/St. Stephen's Cathedral 50

Maria am Gestade 62/63

Fleischmarkt 11 64/68

Minoritenkirche 67/Minorite Church 68

Hofburg 68/69

„Spinnerin am Kreuz“ 71/"Spinner on the Cross" 69

16. JAHRHUNDERT 16TH CENTURY

74

17. JAHRHUNDERT 17TH CENTURY

122

St. Hieronymus (Franziskanerkirche) 128

St. Jerome (Franciscan Church) 128

Jesuitenkirche und Universität 128

Jesuit Church and University 128

Dominikanerkirche St. Maria Rotunda 138

Dominican Church 144

Schottenkirche und Freyung 144/148

Kirche Am Hof und Platz 161

Church Am Hof and Platz 162

Judenplatz 186/184

Hoher Markt 190

Servitenkirche Mariä Verkündigung 202

Servite Church of the Annunciation 200

Kloster der Barmherzigen Brüder 202

Monastery of the Brothers of Mercy 203

18. JAHRHUNDERT 18TH CENTURY

206

Palais Liechtenstein (Fürstengasse) 210/214

Palais Schönborn (Laudongasse) 215/214

Palais Trautson und Palais Auersperg 215/218

Hofstallungen/MuseumsQuartier 222/223

Karlskirche 224

Palais Schwarzenberg 234/236

Schloss Belvedere 240

Kloster der Salesianerinnen/Salesian Convent 246

Schloss Schönbrunn 250

Die Hofburg (17.-19. Jahrhundert) 259

The Hofburg (17th-19th century) 259

Michaelerplatz 278/280

Palais Dietrichstein-Lobkowitz 284

Stadtpalais Liechtenstein 286

Stadtpalais des Prinzen Eugen 288/291

Palais Schönborn-Batthyány 290/291

Altes Rathaus 293/Old Town Hall 294

Neuer Markt 295/296

Peterskirche 306/Peter's Church 308

Mariahilfer Kirche 310

Piaristenkirche Maria Treu 310

Piarist Church Maria Treu 310

Josephinum 314

1800–1914

316

1800–1914

Franz-Joseph-Kaserne und das Arsenal 320

Franz Joseph Barracks and the Arsenal 319

Ringstrasse 325/330

Franz Josefs-Kai 355/358

Stephansplatz 358/363

Graben 364

Albertinaplatz 372/373

Jugendstil/Art Nouveau 376

EXKURS: WIENER KAFFEEHAUS

EXCURSUS: COFFEE HOUSE 380

STADTPLAN UND REGISTER

CITY MAP AND REGISTER 398



< St. Ruprecht,
Aquarell von
Ludwig Hans
Fischer, 1911,
Ansichtskarte

St. Rupert's
Church, water-
color by Ludwig
Hans Fischer,
1911, postcard

Wien Museum Inv.-Nr.
42071, CC0, [https://
sammlung.wienmuse-
um.at/objekt/110371/](https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/110371/)

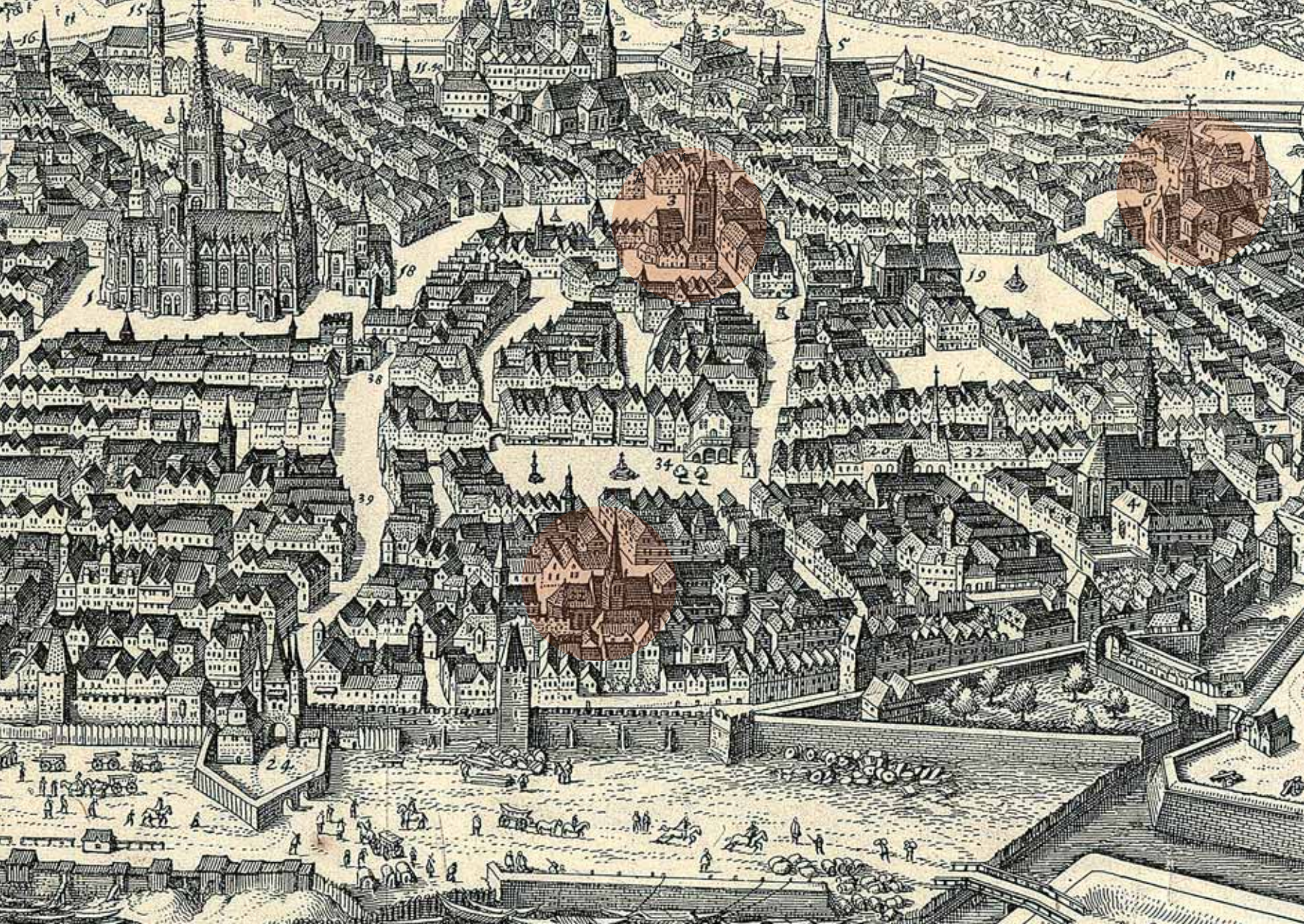
> Wien, Vogel-
schau von Merian
1649 (Ausschnitt,
vgl. S. 93), rot her-
vorgehoben:
St. Ruprecht,
St. Peter und
Schottenkloster

Vienna, bird's-eye
map of Merian
1649 (detail, see
page 93), high-
lighted in red: St.
Rupert's Church,
St. Peter's Church
and the Schotten-
kloster

Vindobona. Der Römerbau war eine Saalkirche. Er wurde im frühen Mittelalter (legendär, jedoch unbelegt um 792 durch Karl den Großen) wiederaufgebaut und in der Gotik umgebaut. Dem Langhaus war seitlich ein dreigeschossiger Turm mit Ecktürmchen angefügt (Abb. rechts).

Die älteste erhaltene Kirche Wiens ist St. Ruprecht (Abb. links und rechts), die der Legende nach 740, aber vermutlich später gegründet wurde. Die ältesten erhaltenen Mauern stammen aus dem frühen 12. Jahrhundert. Nach dem Großbrand von 1276, der einen Teil Wiens erfasste, wurde das Langhaus erneuert und der Turm um ein Geschoss erhöht.

Im 12. Jahrhundert entstanden in Wien erste Großbauten. Wie im Mittelalter üblich, stifteten die Landesherren, die Babenberger, Klöster und wählten sie zu ihren Grablegern, um sich die Pflege ihres Seelenheils durch den jeweiligen Konvent zu sichern: Neben den Abteien Klosterneuburg, Heiligenkreuz und Lilienfeld war dies 1155 das Wiener Schottenkloster, das von irischen Benediktinern (sog. Schottenmönchen) aus St. Jakob in Regensburg besiedelt wurde. Der Babenberger Heinrich II. Jasomirgott (1107–77), der seine Residenz von Klosterneuburg nach Wien verlegt hatte, stattete das neue Schottenkloster mit umfassenden Besitzungen und Privilegien aus und bestimmte das Stift zu seiner Grabstätte. Die ehemalige imposante dreischiffige romanische Pfeilerbasilika mit Querschiff, Vierungsturm und Apsis wurde 1155 begonnen und 1200 geweiht (Abb. S. 145). Sie entsprach in ihren





pp. 16–19). Only the apse and side chapels had to give way to new late Gothic buildings. In the nave, the progression from east to west towards modern Gothic forms can be seen. The rich capital sculpture is remarkable. For centuries, however, it was not the buildings from the 12th and the first half of the 13th century that shaped the cityscape, but those of the subsequent epoch, the Gothic, especially since the (smaller) Romanesque churches, such as today's St. Stephen's Cathedral, were replaced by larger Gothic churches.* One of the earliest authentic architectural depictions in art history can be found on the panel "Meeting Joachim and Anna at the Golden Gate" on the Albrecht altar (fig. left and right),

< Begegnung von Joachim und Anna an der Goldenen Pforte (mit Wien-Ansicht), eine Tafel des Albrechtsaltars, um 1437, 126 x 113 cm, ehemals Wien, Kirche am Hof, heute Klosterneuburg, Stiftsmuseum

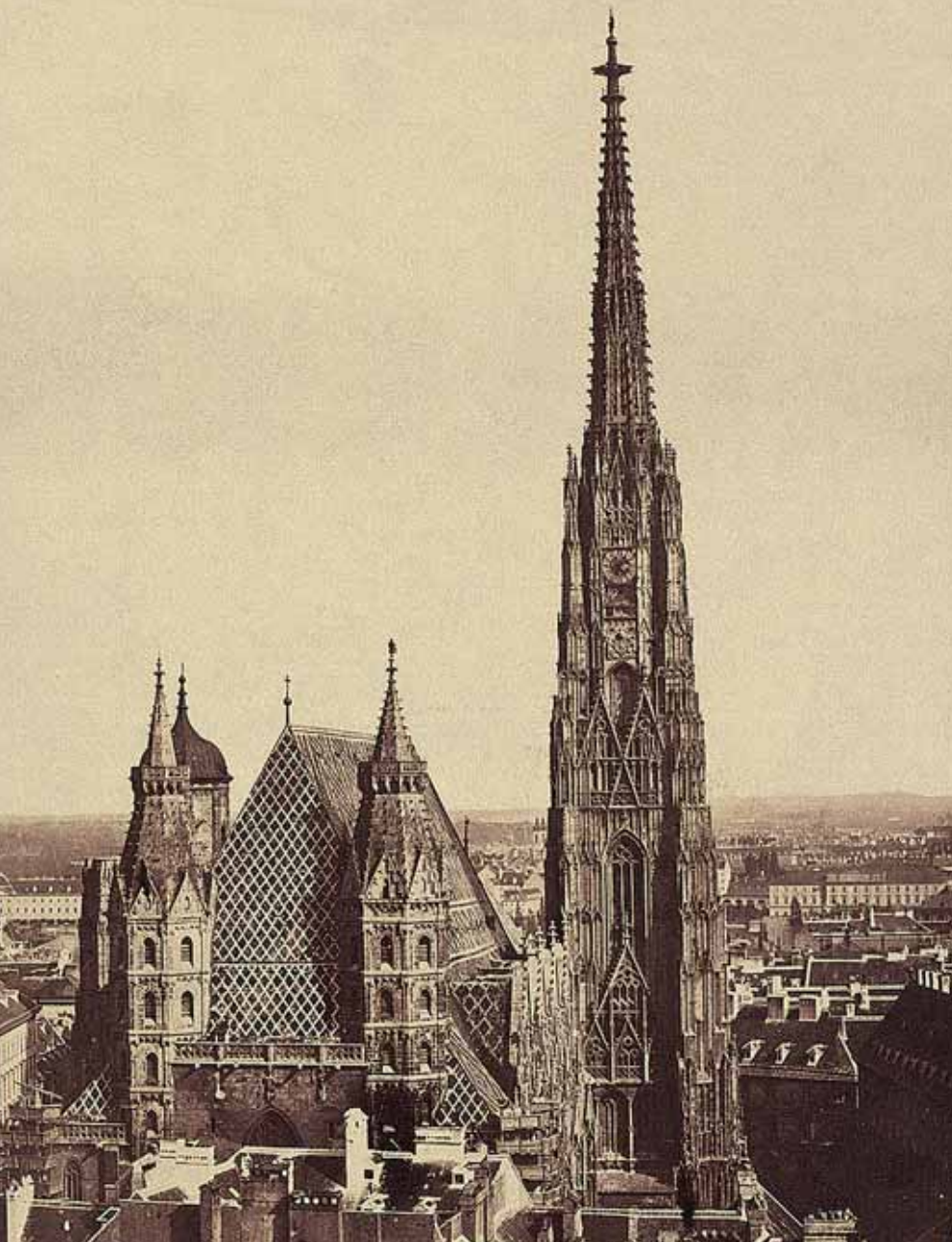
> Detail mit Wien-Ansicht

Meeting of Joachim and Anna at the Golden Gate (with a view of Vienna), a panel from the Albrecht Altar, around 1439, 126 x 113 cm, formerly Vienna, Kirche am Hof, today Klosterneuburg, Stiftsmuseum

> Detail with view of Vienna

© Peter Böttcher - Institut für Realienkunde - Universität Salzburg





period. It was the tallest building in the world for 50 years until the completion of the Strasbourg Cathedral tower (137 m). The unfinished north tower still reaches a height of 68 m, and even the towers (around 1260) flanking the west facade are still 65 m high.

The first predecessor building of today's cathedral (1137-47) was promoted by Bishop Reginmar of Passau, who chose St. Stephen as the patron saint of the Passau bishop's church. Duke Friedrich II of Austria campaigned for the late Romanesque-early Gothic new building (1230-45, 1258-63), whose west facade is still preserved (fig. pp. 48, 49). The Habsburgs, Dukes of Austria since 1282, restored the Gothic hall choir in 1304-40, which got its current appearance under Duke Rudolf IV (1339-65) from 1359 to 1365. He was it who laid the foundation stone for the south tower, the ducal and Tirma chapels

< Stephansdom, Foto vor 1863

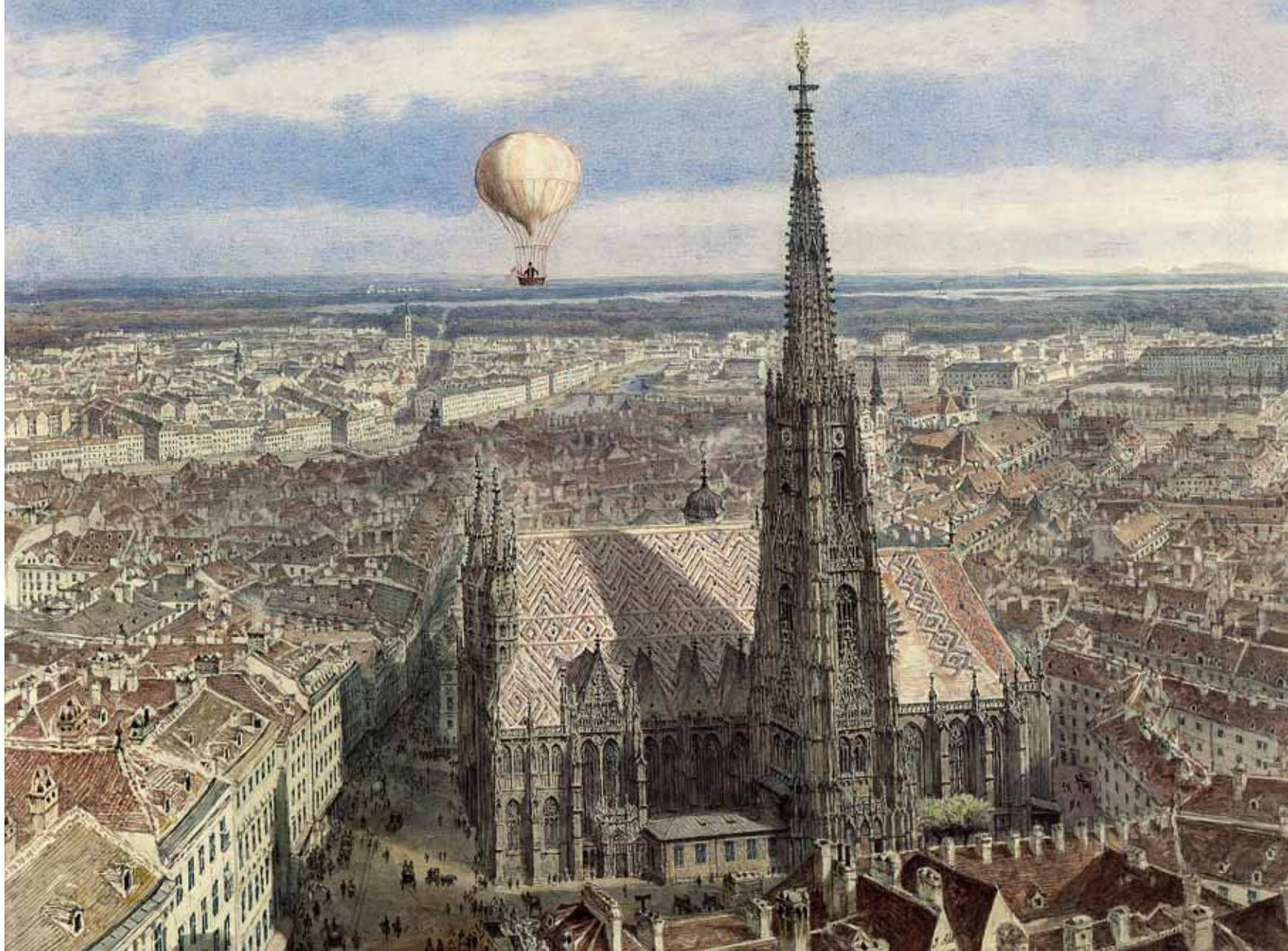
Stephen's Cathedral, photo before 1863

Foto: Carl Matzner, Wien Museum Inv.-Nr. 225107, CC0, <https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/390296/>

> Ballonfahrt über Wien – Blick auf Wien von Südwesten mit einem Ballon über der Stadt, Aquarell von Jakob Alt (1789–1872), 1847, geschickte Kombination eines imaginären Blicks aus einem Ballon mit dem Blick auf einen über Wien fliegenden Ballon.

Ballon flight over Vienna – view of Vienna from the southwest with a balloon over the city, watercolour by Jakob Alt (1789–1872), 1847, skilful combination of an imaginary view from a balloon with a view of a balloon flying over Vienna.

Wien Museum Inv.-Nr. 141943, CC BY 4.0 (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/233920/>)





and the two western nave chapels. The tower represents an outstanding feat of engineering and was completed in 1433 by master builder Hans von Pracharitz. The late Romanesque-early Gothic nave was still standing until the early 15th century. It was replaced by today's nave between 1400 and 1456, with the impressive ribbed vaulting only being completed in 1474. During this time, St. Stephen's Cathedral was also appointed as the cathedral of a diocese in 1469. Shortly before that, in 1467, the foundation of the north tower was built up under cathedral master builder Laurenz Spinning, after he had delivered new detailed plans (pen and ink drawings on parchment) for it around 1465 (fig. p. 54). The intention was to surpass the south tower in height

< Maria am Gestade, Blick auf den Chor, Kupferstich von Johann Georg Ringlin (1691–1761) nach Salomon Kleiner (1700–61), 1733

Maria am Gestade, view of the choir, copper engraving by Johann Georg Ringlin (1691–1761) after Salomon Kleiner (1700–61), 1733

„Prospect der Passauischen Pfarr-Kirchen zu Unser Lieben Frauen-Stiegen“, aus: Wahrhafte und genaue Abbildung (...), 3. Teil, Abb. 1; Wien Museum Inv.-Nr. 105765/72, CC0, <https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/181270/>

> Passauer Platz mit der Kirche Maria am Gestade, erhöhte Ansicht gegen die Westfassade, um 1915

Passauer Platz with the church Maria am Gestade, elevated view towards the west facade, around 1915

Foto: Bruno Reiffenstein, Wien Museum Inv.-Nr. 185259/2, CC0, <https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/358787/>





Rund um die Kirche Maria am Gestade stehen einige im Kern spätmittelalterliche und frühneuzeitliche Häuser, die teilweise an bzw. auf der Stadtmauer des 12. Jahrhunderts errichtet wurden, jedoch teilweise im 2. Weltkrieg Schaden nahmen. Unter diesen Häusern befindet sich noch eines mit der zuvor beschriebenen Dachform: Am Gestade 3 (Abb. rechts und links). Das fünfgeschossige Haus wurde um 1570 weitestgehend neu gebaut und erhielt um 1712 die Eckpilaster, die Gesime und Fenstergewände. Das Grabendach und die Doppelgiebel haben sich in ihrer Renaissanceform bewahrt. Gleichfalls aus der Renaissancezeit stammt das Nachbarhaus Nr. 5, das mit dem Erker die Gestalt aus seiner Erbauungszeit der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts erhalten hat. Das Gebäude ruht wie das Nachbarhaus Nr. 7 (gleichfalls aus der Renaissance stammend, barock verändert und 1803 um zwei Geschosse erhöht) auf der Stadtmauer. Ebenso alt dürften die Gebäude gewesen sein, die der Häuserzeile gegenüberstanden und kurz vor 1937 abgebrochen wurden (Abb. links). Der größte Bestand an spätmittelalterlich-frühneuzeitlicher Bausubstanz hat sich in der Nagelgasse

Renaissancehäuser Am Gestade 3 und 5, Situation um 1907 (links) und um 1937 (rechts)

[Renaissance houses at Am Gestade 3 and 5, situation around 1907 \(left\) and around 1937 \(right\)](#)

Foto (links): August Stauda, Wien Museum Inv.-Nr. 33271, CC0, <https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/162017/>; Foto rechts: Martin Gerlach, Wien Museum Inv.-Nr. 67579/10, CC0, <https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/411804/>



GERUCHTUMER
Demant- und Edelstein-Handlung
Karlstrasse 10

HOTEL GOLD

Die Gold

APPELLEN
KARLSTRASSE



Am Hof, Blick nach Süden,
Ansichtskarte nach 1904

Am Hof, looking south, post-
card after 1904

Wien Museum Inv.-Nr. 105275/7, CC0,
<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/184358/>

< Am Hof 3 (Zentralbank deut-
scher Sparkassen), Foto 1941

Foto: Bruno Reiffenstein, Wien Museum
Inv.-Nr. 79000/1294, CC0, <https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/158205/>



Am Hof, Blick nach Süden, Kupferstich nach Salomon Kleiner, 1733, Ausschnitt
Wien Museum Inv.-Nr. 105765/103, CC0, <https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/181480/>

Am Hof, looking south, copper engraving after Salomon Kleiner, 1733, detail





Fontaine de la Place Honf Market
VIENNE

„Aussicht vom Glacis gegen Hl. Karolikirche, Belvedere,
und Fürstl. Schwarzenberg. Garten“, kolorierte Radierung
von Johann Andreas Ziegler, 1780

“View from the Glacis towards St. Karolikirche, Belvedere,
and Fürstl. Schwarzenberg. Garten”, coloured etching
by Johann Andreas Ziegler, 1780

Wien Museum Inv.-Nr. 64244, CC0,
<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/139271/>





ausgebaute Haus des kaiserlichen Büchsenspanners Joseph Fruhwirth, dessen Sohn 1798 eine florierende Gewehrfabrik einrichtete. Im Hintergrund sind das Belvedere, das Palais Schwarzenberg, die Kirche und das Kloster der Salesianerinnen und das Dach mit Laterne der Gardekirche zu sehen. Die Verdichtung der Bebauung im 19. Jahrhundert dokumentieren die Fotos unten und rechts.

To the right of the Karlskirche there stands the mighty neoclassical building of the Polytechnic Institute, built by Joseph Schemerl von Leythenbach in 1815-18 (ill. pp. 224, 227). It is the main building of the Technical University today.

The view of the southern glacis in front of the Kärntner tor in the coloured etching by Johann Ziegler from

> Schwarzenbergplatz (Blick über den Platz mit Wienbrücke, Gartenpalais Schwarzenberg, Schloss Belvedere und Arsenal), Foto um 1865

Schwarzenbergplatz (view over the square with Wienbrücke, Schwarzenberg Garden Palace and Belvedere Palace), photo around 1865

Foto: Gustav Jägermayer, Wien Museum Inv.-Nr. 66825, CC0, <https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/447739/>



< Schwarzenbergplatz, erhöhter Blick Richtung Palais Schwarzenberg und Schloss Belvedere, Ansichtskarte 1923

Schwarzenbergplatz, elevated view towards Palais Schwarzenberg and Belvedere Palace, post-card 1923

Wien Museum Inv.-Nr. 183161, CC0, <https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/356800/>



PALAIS SCHWARZENBERG

Das Palais Schwarzenberg gehört zu den größten und anspruchsvollsten Gartenpalais in Wien und wurde im Rohbau 1697–1704 für Obersthofmarschall Heinrich Franz Graf von Mansfeld und Fürst von Fondi durch Johann Lukas von Hildebrandt als Palais Mansfeld-Fondi erstellt. Der prächtige Garten schließt unmittelbar an denjenigen des Schlosses Belvedere an. Da der Auftrag-

1789 (fig. p. 230/231) is spectacular.* On the right you can see the Gothic Coloman Column which existed until 1813. Behind it you can see the Augustin chapel in the poor sinners cemetery. To the left of this there are the Karlskirche and the house of the imperial rifle clamp Joseph Fruhwirth. In 1798, his son set up a flourishing rifle factory. In the background you can see the Belvedere, the Palais Schwarzenberg, the church and the convent of the Salesian nuns and the roof with lantern of the Guard

> Palais Schwarzenberg, Kupferstich nach Salomon Kleiner, um 1735–37

Palais Schwarzenberg, engraving after Salomon Kleiner, about 1735–37

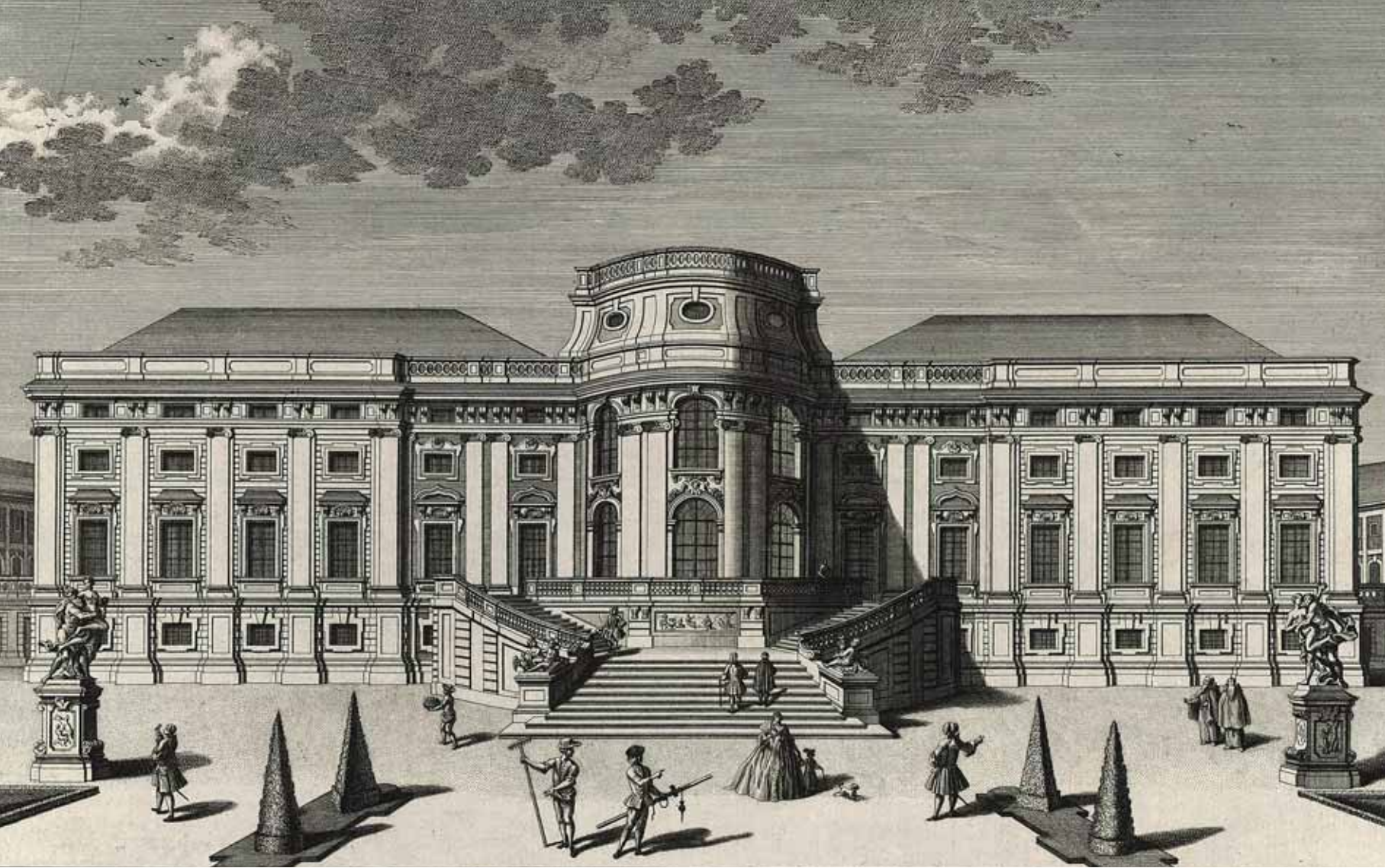
Wien Museum Inv.-Nr. 15278, CC0, <https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/86709/>



< Palais Schwarzenberg, Blick über das Bassin gegen die Südfassade, Foto um 1902

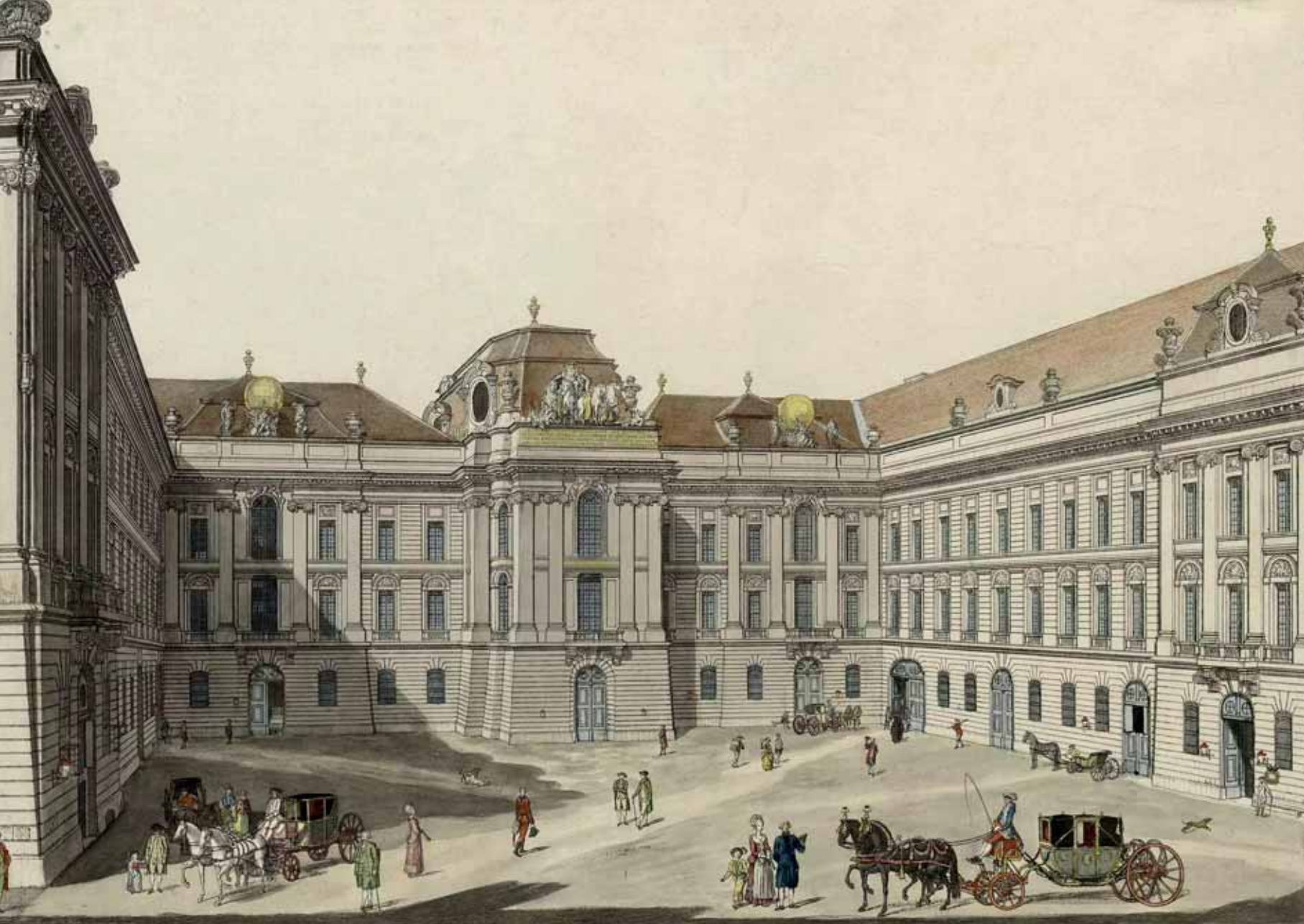
Palais Schwarzenberg, view over the basin towards the south facade, photo around 1902

Foto: August Stauda, Wien Museum Inv.-Nr. 27761/9, CC0, <https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/100777/>



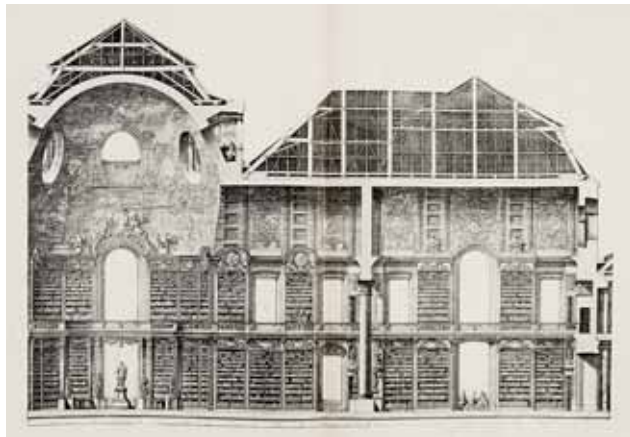






ning period from 1716 to 1720, construction began in 1722/23, and after the architect's death, his son Joseph Emanuel Fischer von Erlach took over the construction management. The clear facade structure which incorporates elements of French baroque architecture is considered to be a plan change attributed to the son. The highlight of the library building is the large, longitudinally oval domed hall in the central axis which can be clearly seen on the exterior.

In 1726, Joseph Emanuel Fischer von Erlach designed the Michaelertrakt – the connecting building between the Winter Riding School and the Reich Chancellery wing (fig. p. 266). Construction began in 1727. Since the old Burgtheater stood in the way, the plan initially remained unfinished (fig. p. 268, 269) and was only realized by Ferdinand Kirschner in a slightly modified form with



<< Die kaiserliche Hofbibliothek (heute Nationalbibliothek), kolorierte Radierung von Carl Schütz, 1780

The Imperial Court Library (today the National Library), coloured etching by Carl Schütz, 1780

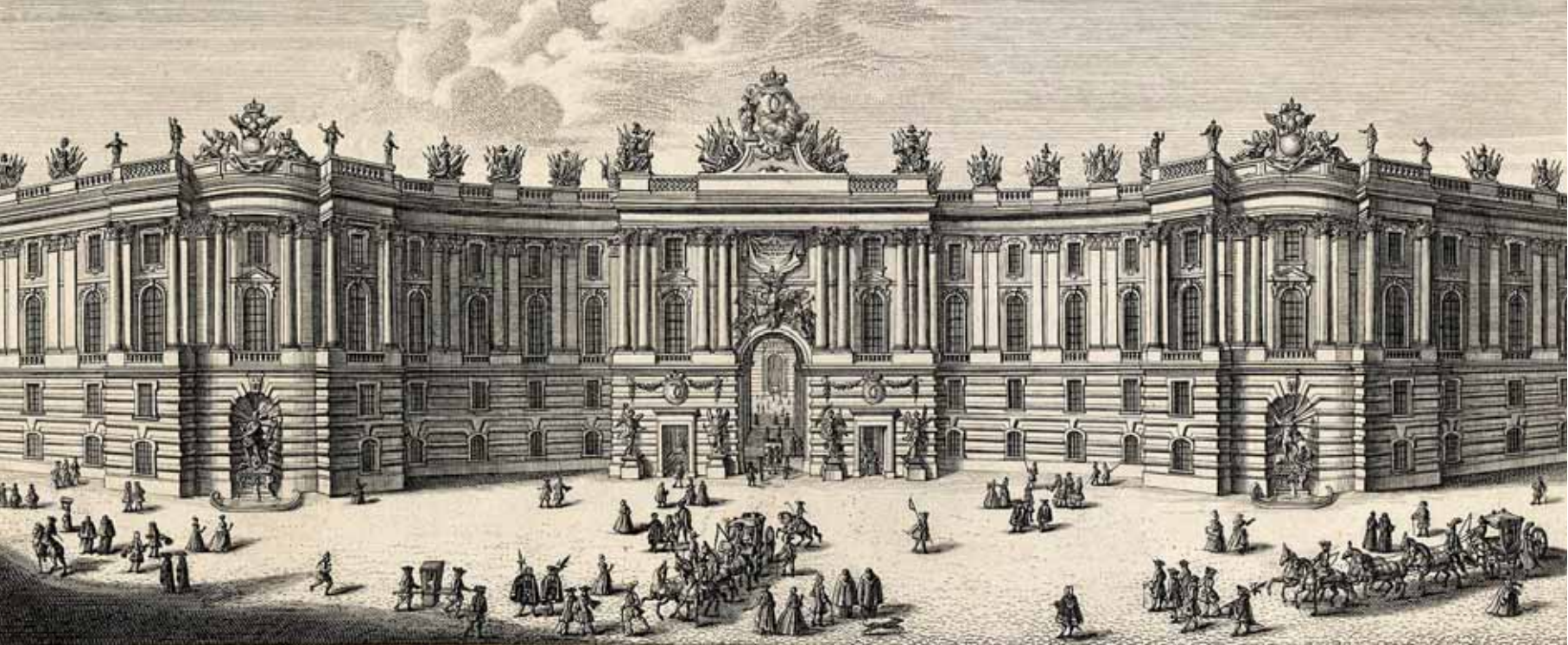
Wien Museum Inv.-Nr. 18971, CC0, <https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/144703>

< Hofburg, Prunksaal der kaiserlichen Hofbibliothek (heute Nationalbibliothek), Kupferstich nach Salomon Kleiner, 1737
[Hofburg, state hall of the Imperial Court Library \(today the National Library\), engraving after Salomon Kleiner, 1737](#)

Josefsplatz mit Hofbibliothek (heute Nationalbibliothek) und Kaiser-Joseph-Denkmal, Foto um 1905

[Josefsplatz with the Court Library \(today the National Library\) and Emperor Joseph Monument, photo c. 1905](#)

Foto: Bruno Reiffenstein, Wien Museum Inv.-Nr. 49322/18, CC0, <https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/416591/>



Hofburg, Michaelerplatz, Kupferstich nach Salomon Kleiner, 1733

[Hofburg, Michaelerplatz, engraving after Salomon Kleiner, 1733](#)

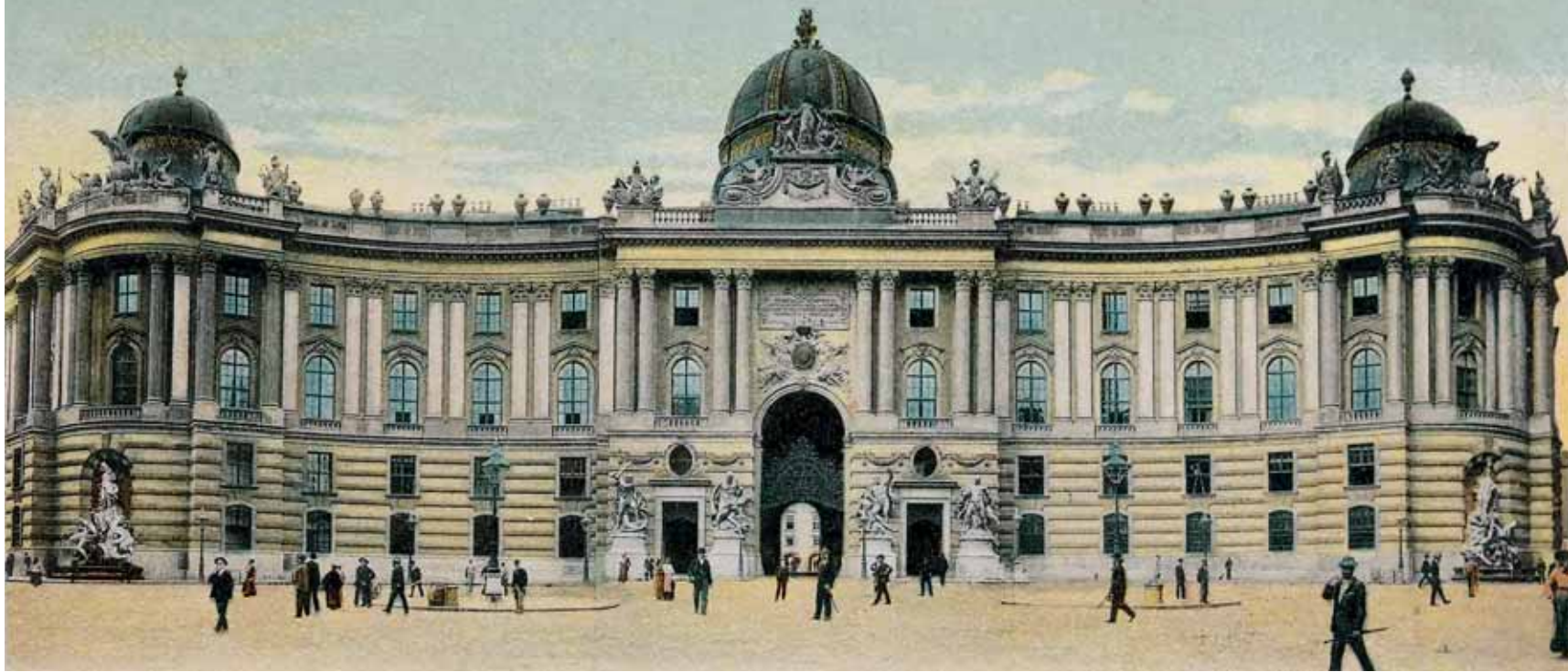
Wien Museum Inv.-Nr. 31133, CC0, <https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/414801/>

zipiert, gilt als eine Planänderung, die dem Sohn zugeschrieben wird. Glanzstück des Bibliotheksgebäudes ist der große längsovale Kuppelsaal in der Mittelachse, der sich deutlich am Außenbau ablesen lässt.

1726 entwarf Joseph Emanuel Fischer von Erlach den Michaelertrakt – den Verbindungsbau zwischen Winterreitschule und Reichskanzleitrakt (Abb. oben). Mit den Baumaßnahmen wurde zwar 1729 begonnen. Da das Ballhaus, das 1741 zum Burgtheater umgewidmet wurde, im Weg stand, blieb der Plan zunächst unvoll-

endet (Abb. S. 268, 269) und wurde erst 1889–93 von Ferdinand Kirschner mit großen bronzenen Kuppeln realisiert (Abb. rechts, S. 270, 271).

1763–69 erbaute Nikolaus von Pacassi den Verbindungsflügel, der die Hofbibliothek mit der Burg in Richtung Michaelerplatz und auf der anderen Seite zur Augustinerkirche verband, wodurch der Josefsplatz entstand, auf dem die Reiterstatue Kaiser Josephs II. steht, die Franz Anton Zauner 1795–1807 in der Haltung der Reiterfigur Marc Aurels in Rom schuf (Abb. S. 265).



large bronze domes between 1889 and 1893 (fig. top, p. 270 , 271).

Between 1763 and 1769, Nikolaus von Pacassi built the connecting wing that connected the library wing with the castle in the direction of Michaelerplatz and on the other side to the Augustinerkirche, creating Josefsplatz, on which the equestrian statue of Emperor Joseph II stands, which was erected by Franz Anton Zauner in the pose of the equestrian figure of Marc Aurel in Rome from 1795 to 1807 (fig. p. 265).

The Albrechtspalais, also known as the Archduke Albrecht Palace (fig. p. 270, 271), now houses the world-famous Albertina art collection, the largest graphic collection in the world. The predecessor of today's palace was the court building office from the second half of the 17th century, which was built on the Augustinian bastion. Court building director Count Emanuel Silva-Tarouca converted it into his own palace in 1742-45. Field Marshal Albert Kasimir von Sachsen-Teschen took over the building in 1795.

Michaelertrakt, Ansichtskarte um 1900

Michaelertrakt, postcard around 1900



auf denen noch mehrere Renaissancebauten zu sehen sind. Oft wurden sie erst kurz vor 1900 durch große historistische Prachtbauten ersetzt, was insbesondere für die Platzrandbebauung der Nord-, Ost und Südseite gilt. Einige wenige Gebäude im nördlichen Bereich zur Kärntner Straße wurden – wie das Haus Neuer Markt 2 (Hotel Meissl & Schadh) von 1897 – Opfer von Bombenangriffen während des Zweiten Weltkriegs und durch eine belanglose Nachkriegsarchitektur ersetzt.

PETERSKIRCHE

Im Laufe des 18. Jahrhunderts gab es innerhalb der Bastionsmauern nur eine große Baumaßnahme im sakralen Bereich: den Neubau der Peterskirche.* 1703 wurde nach einem Entwurf von 1701 des italienischen Ingenieurs Gabriele Montani die Kirche als erster Kuppelbau in Wien begonnen. Durch Planänderungen von Johann Lucas von Hildebrandt erhielt der längsovale Bau einen zusätzlichen Fassadenkörper mit schräg stehenden Türmen, wodurch die Fassade eine bewegte

* Peter Heinrich Jahn: Johann Lucas von Hildebrandt (1668–1745). Sakralarchitektur für Kaiserhaus und Adel, Petersberg 2011, S. 34–134, 434–544.

< Peterskirche, Foto um 1895
[Peter's Church, photo around 1895](#)

Foto: Carl Graill, Wien Museum Inv.-Nr. 13580, CC0, <https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/68930/>

> Peterskirche, kolorierte Radierung von Carl Schütz, um 1800
[Peterskirche, coloured etching by Carl Schütz, around 1800](#)

Wien Museum Inv.-Nr. 64238, CC0, <https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/139260/>





Heinrichshof (Opernring 1-5),
Foto um 1864
[photo around 1864](#)

Foto: Andreas Groll, Wien Museum Inv.-Nr. 93021/46, CC0, <https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/163710/>

durch seinen Figureschmuck: Karyatiden rahmten die Fenster des vierten Geschosses. Auf den Dreiecksverdachungen im Mittelrisalit saßen antikisierende Figuren – analog zu Michelangelos Medici-Kapelle. Architekt war der Däne Theophil von Hansen (1813–91), der für eine Vielzahl von Baumaßnahmen am Ring verantwortlich war: unter anderem das mächtige Börsengebäude

(1873–77) im Stil der italienischen Renaissance (Abb. S. 337), das Parlament (Abb. S. 347), das Palais Hansen (1869–73), das Palais Ephrussi (1872–73), das oben beschriebene Palais Epstein (Abb. S. 339) und das Palais Erzherzog Wilhelm (auch: Deutschmeisterpalais) von 1864–68 (Abb. S. 338), das zu den anspruchsvollsten Ringstraßenpalais gehört. Der Mittelrisalit tritt durch



the 1860s buildings were replaced, there was still extensive construction (figs. pp. 352-357).

Among the first Ringstrasse palaces was the monumental Heinrichshof of 1861-63 (fig. p. 336) which stood opposite the State Opera of 1863-69 (fig. p. 343). Demolished in 1954 due to war damage, the Heinrichshof impressed with its figural decoration. The architect

was the Dane Theophil von Hansen (1813-91), who was responsible for a number of building projects on the Ring: among them the mighty Stock Exchange Building (1873-77, ill. top), the Parliament (fig. p. 347), the Palais Hansen (1869-73), the Palais Ephrussi (1872-73), the Palais Epstein described above (fig. p. 339) and the Palais Erzherzog Wilhelm from 1864-68 (fig. p. 338)

Börse (Schottenring 16),
Foto um 1890

Stock Exchange Building (Schottenring 16), photo around 1890

Wien Museum Inv.-Nr. 48736/31, CC0,
<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/475636/>



>^ Rathaus, Fassade und Innenhof, um 1890 Town hall, facade and inner courtyard, 1890

▼ Österreichisches Museum für Kunst und Industrie (heute MAK), um 1890

Wien Museum Inv.-Nr. 209941 und 184883, CC0, <https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/242190/> bzw. .../359900/



The outstanding large buildings on the Ring, which are among the sights of Vienna today, have been preserved without exception. These include the neo-Renaissance State Opera, built in 1863-69 by August Sicard von Sicardsburg and Eduard van der Nüll (fig. p. 341), the Parliament Building of 1874-83 (fig. p. 347), designed by Theophil von Hansen in the ancient Greek style as a reference to the origins of democracy, and the City Hall of 1872-83 in Flemish Gothic style (fig. left and right), with the architect Friedrich von Schmidt using Brussels City Hall in particular as a model. Just a little further north stands the main building of the university (1877-84) as a neo-Renaissance building by Heinrich von Ferstel (fig. p. 342) who had previously built the Austrian Museum of Art and Industry (Stubenring 5, today MAK, fig. left) from 1869-71.

The Burgtheater of 1874-88 (fig. p. 346) was designed by Karl von Hasenauer and Gottfried Semper in the style of the Italian Renaissance, with structural forms that echo those of the Dresden Semper Opera. Gottfried Semper also planned the monumental Kaiserforum. Parts of it, such as the Neue Hofburg, the Kunsthistorisches Museum and the Naturhistorisches Museum, were realized with magnificent staircases and domed rooms (see pp. 276, 277, 343-345).

The only sacred building on the Ringstrasse is the neo-Gothic Votivkirche, which was built by Heinrich von Ferstel in 1856-79 in perfect reception of High Gothic French cathedrals with 99-meter high tracery towers for the double tower facade (fig. p. 350, 351).





> Votivekirche, Fassade und Chor, um 1900

Votive church, facade and choir, around 1900

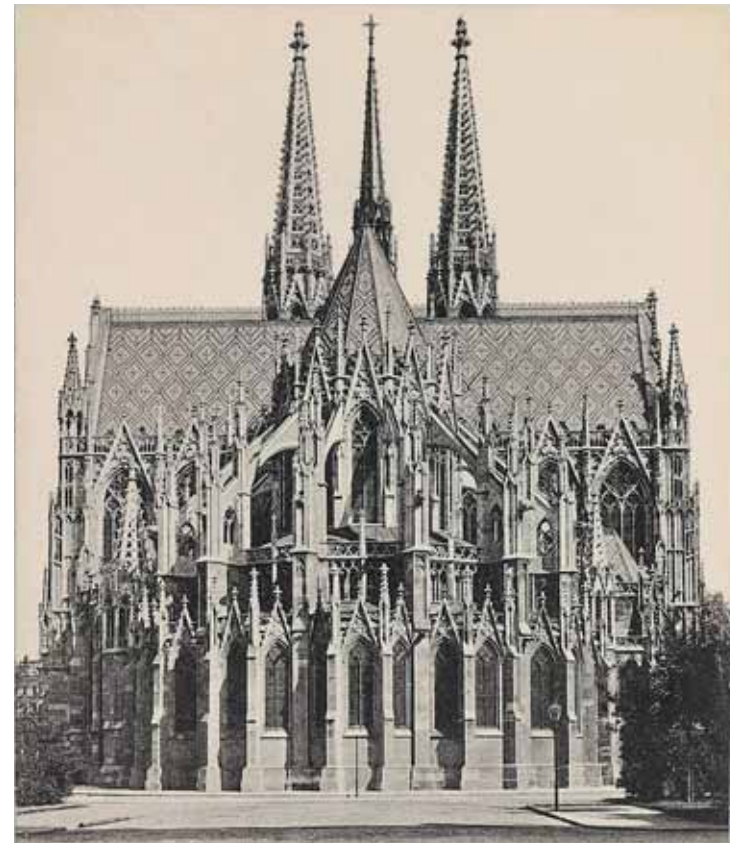
Wien Museum Inv.-Nr. 234323, CC0, <https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/1040634/>

>Foto: August Stauda, Wien Museum Inv.-Nr. 226689, CC0, <https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/374720/>

< Votivekirche, Aquarell von Erwin Pendl (1875–1945), 1920

Votivekirche, watercolour by Erwin Pendl (1875–1945), 1920

Dorotheum Auktion vom 4.4.2023, Lot 347







1884 Ronacher, Seilerstätte 9, Abb. oben) mit einem Rondell als Eckmotiv und einer Tempelfront an der Seite. Bemerkenswert sind weitere neobarocke Bauten von Karl König: die Börse für landwirtschaftliche Produkte (heute „Odeon Theater“) von 1887–90 in der Taborstraße 10 in Wien-Leopoldstadt (Abb. links) und das Haus der Industrie am Schwarzenbergplatz (1906–09).

came the building block on Philharmonikerstraße from 1876 with the Hotel Sacher (fig. p. 373) and the Philipphof (fig. right), designed by Karl König in 1884 and destroyed by US bombers in 1945. Many buildings of historicism are characterized by a high aesthetic quality like the Stadttheater (1871–72) by Ferdinand Fellner (fig. top) and the stock exchange (1887–90) by Karl König.