

Gemeinsames Europa
Gesundheitsstrategie
**Ist
heute
schon
morgen?**
Gesellschaftsexperiment
Verleerung der Privatsphäre
Auszeit für die Demokratie
Nationalstaat
Deglobalisierung

Wirtschaft oder Gesellschaft retten

**Wie die Pandemie
Europa verändert**
Fechtwissen
Generationenkonflikt

Diktatur der Vergleiche
**Ivan
Krastev**
Post-Corona-Welt
Selbstentwurf gestern

Big-Data-Autoritarismus

Ivan Krastev
Ist heute schon morgen?

Ivan Krastev

Ist heute schon morgen?

Wie die Pandemie Europa verändert

Aus dem Englischen

von Karin Schuler

Ullstein

Besuchen Sie uns im Internet:
www.ullstein-buchverlage.de



ISBN: 978-3-550-20126-4

© 2020 Ivan Krastev: *Is It Tomorrow, Yet? How the Pandemic
Changes Europe*

© der deutschen Ausgabe Ullstein Buchverlage GmbH,
Berlin 2020

Autorenfoto: © Nadezhda Chipeva

Covergestaltung: Rothfos & Gabler, Hamburg

www.ullstein.de

Alle Rechte vorbehalten

Gesetzt aus der Quadraat Pro powered by peyprus.com

Druck und Bindearbeiten: GGP media GmbH, Pößneck

Printed in Germany

Inhalt

| | |
|----------------|----|
| Einleitung | 9 |
| Kapitel Eins | 29 |
| Kapitel Zwei | 46 |
| Schluss | 72 |
| Dank | 81 |
| Über den Autor | 84 |
| Anmerkungen | 86 |

Für Boris, Lilli und Svetoslav Bojilov, und für meine Familie – Yoto, Niya und Dessy. Zusammen haben wir einige unvergessliche Wochen verbracht, eine Quarantäne durchgestanden und über die Corona-Krise nachgedacht, die sich vor unseren Augen entfaltete.

Einleitung

Der graue Schwan

Ich denke, das haben wir alle schon erlebt – das plötzliche Gefühl, in einer der verschiedenen Dystopien zu leben, die uns im Kopf herumschwirren. Wir glauben, von einem Großen Bruder überwacht zu werden oder von einer Art Matrix umschlossen zu sein.

Irgendwann im März 2020, in der zweiten Woche meiner Covid-19-Isolation, mailte ein Freund mir ein amüsantes Mengendiagramm. Es zeigte zwölf einander überschneidende Kreise, die jeweils für eine bekannte Dystopie standen. Da waren sie alle: 1984, *Schöne neue Welt*, *Der Report der Magd*, *Clockwork Orange* und *Herr der Fliegen*. In der kleinen Fläche, in der sie sich alle überschnitten, stand: »Sie befinden sich hier.« Und tatsächlich – genau dort befinden wir uns. Wir durchleben all diese Albträume gleichzeitig. »Es war in unseres Lebensweges Mitte«, schrieb Dante am Anfang der *Göttlichen Komödie*, »als ich mich fand in einem dunklen Walde; denn abgeirrt war ich vom rechten Wege.«¹

»So brachte die Pest unseren Mitbürgern als erstes das Exil«, bemerkt der Erzähler in Camus' *Die Pest*,² und ge-