

DIE
kürzeste
GESCHICHTE
RUSSLANDS

MARK GALEOTTI



ullstein



ullstein

MARK GALEOTTI, geboren 1965, ist ein britischer Historiker, Experte für russische Sicherheitspolitik und profunder Kenner der Putin-Ära. Er leitete lange Zeit das Zentrum für Europäische Sicherheit am Institut für Internationale Beziehungen in Prag und war zuvor Professor für Internationale Beziehungen an der New York University.

MARK GALEOTTI

DIE
kürzeste
GESCHICHTE
RUSSLANDS

Aus dem Englischen
von Stephan Pauli

Ullstein

Besuchen Sie uns im Internet:
www.ullstein.de

Wir verpflichten uns zu Nachhaltigkeit



- Klimaneutrales Produkt
- Papiere aus nachhaltiger
Waldwirtschaft
- ullstein.de/nachhaltigkeit



Deutsche Erstausgabe im Ullstein Taschenbuch

1. Auflage Oktober 2022

© für die deutsche Ausgabe Ullstein Buchverlage GmbH 2022

© 2021, 2022 by Mark Galeotti

Alle Rechte vorbehalten.

Titel der englischen Originalausgabe: *A Short History Of Russia*,
erstmals erschienen 2021 bei Ebury Press, UK.

Redaktion: Heike Wolter

Alle Karten: Helen Sterling

Umschlaggestaltung: zero-media.net, München

Satz: KCFG – Medienagentur, Neuss

Titelabbildung: GettyImages / DigitalVision Vectors / © Grafissimo
Gesetzt aus der Adobe Caslon Regular

Druck und Bindearbeiten: CPI books GmbH, Leck

ISBN 978-3-548-06800-8

*Russland ist ein Land mit einer gewissen Zukunft;
nur seine Vergangenheit kann nicht vorhergesagt werden.*

– Sowjetisches Sprichwort

Inhaltsverzeichnis

Einführung	9
1. »Lasst uns nach einem Fürsten suchen, der über uns herrsche.«	19
2. »Um unserer Sünden willen kamen unbekannte Volksstämme.«	47
3. »Autokratie von Gottes Gnaden«	73
4. »Geld ist die Schlagader des Krieges.«	101
5. »Ich werde eine Autokratin sein. Das ist mein Beruf.«	129
6. »Orthodoxie. Selbstherrschaft. Volkstümlichkeit«	153
7. »Das Leben ist besser, das Leben ist lustiger geworden, Genossen.«	185
8. »Russland ist wieder auf die Beine gekommen.«	219
Ein Schlusssatz: Russland, die Ukraine und die Rache der Geschichte	245
Danksagung	253

Einführung

Das älteste Buch in Russland spricht mit mehr als einer Stimme. Es brüllt und wimmert, murmelt und klagt, lacht und flüstert, betet und brabbelt in immer leiseren Tönen. Im Juli 2000 entdeckten Archäologen bei Ausgrabungen in einem der historischen Viertel einer der geschichtlich bedeutsamsten Städte Russlands – Nowgorod, einst bekannt als »Großmächtiger Herr Nowgorod« oder »Nowgorod, die Große« – drei Holztafeln, die mit Wachs überzogen und zu einem Buch zusammengebunden waren. Laut Radiokarbonmethode und anderer Datierungsverfahren stammen sie aus der Zeit zwischen 988 und 1030 n. Chr. In die Wachstafeln wurden zwei Psalmen geritzt. Doch handelt es sich um ein Palimpsest, ein Dokument, das immer wieder verwendet, über Jahrzehnte mehrfach überschrieben worden war und bei dem frühere Schriftzeichen weiterhin zu erahnen waren. Erst die akribische Arbeit des russischen Linguisten Andrei Salisnjak deckte eine verwirrende Abfolge von Schriftzeichen auf, die einst zu Tausenden in das Wachs geritzt worden waren: Man findet die »spirituelle Anleitung eines Vaters und einer Mutter für den Sohn«, den Anfang der Apokalypse des Johannes, eine Liste des kirchenslawischen Alphabets und sogar eine Abhandlung »Über Jungfräulichkeit«.

Und das ist absolut passend.

PALIMPSEST-VOLK

Russland ist ein Land ohne natürliche Grenzen, es lässt sich nicht auf einen einzigen Stamm oder ein Volk zurückführen, es besitzt keine wirklich zentrale Identität. Schon seine reine Größe ist verblüffend – über elf Zeitzonen erstreckt es sich von der europäischen Festungsregion Kaliningrad, die heute vom Rest des Heimatlandes abgeschnitten ist, bis zur Beringstraße, gerade einmal 82 Kilometer von Alaska entfernt. Bedenkt man obendrein, wie unzugänglich viele seiner Regionen sind und wie verstreut seine Bevölkerung lebt, versteht man, warum seine Herrscher alles daran setzten, die zentrale Kontrolle über das Land zu bewahren, und warum ihnen schon der Gedanke, sie zu verlieren, einen so großen Schrecken einjagte. Einmal traf ich einen (pensionierten) KGB-Offizier, der zugab: »Wir dachten immer, es gehe um alles oder nichts; entweder wir hielten das Land fest im Griff, oder es würde auseinanderfallen.« Ich vermute, seine Vorgänger, seien es zaristische Offiziere oder frühe mittelalterliche Fürsten, hatten so ziemlich dieselben Sorgen – und ganz gewiss auch Putins Funktionäre, allen Fortschritten der modernen Kommunikation zum Trotz.

Seine Lage an der Scheidelinie zwischen Europa und Asien bedeutet auch, dass Russland für alle das immerwährende »Andere« ist. Für Europäer ist es Asien und für Asiaten Europa. Seine Geschichte wurde von außen geformt. Fremde überfielen das Land, von den Wikingern bis zu den Mongolen, vom Deutschritterorden ebenso wie von Polen, Napoleons Franzosen und Hitlers Deutschen. Selbst wenn es nicht von feindlichen Armeen bedrängt wurde, wurde es doch von äußeren Kräften beeinflusst. Ob es sich

nun um kulturelles Kapital oder technologische Innovationen handelte, immer begab es sich auf die Suche jenseits der eigenen Grenzen. Zudem hat es das Fehlen eindeutiger Begrenzungen mit beharrlichen Expansionsbestrebungen beantwortet, wodurch es neue ethnische, kulturelle und religiöse Identitätsschichten hinzugewann.

Russen sind demzufolge ein Palimpsest-Volk, Bürger einer Patchwork-Nation, die in allen Lebensbereichen so gut wie immer auf externe Einflüsse verweist. Ihre Sprache belegt dies. Ein Bahnhof etwa heißt *woksal*, nach dem Londoner Bahnhof Vauxhall, wohl Ergebnis einer unglücklichen Übersetzungspanne während des Besuchs einer vor Ehrfurcht ergriffenen russischen Delegation im England des 19. Jahrhunderts. Allerdings sprach die russische Elite damals Französisch, weshalb sie ungeachtet des englischen Bahnhofs die *bagasch* in ihre *kuschet* lud. Im damals russischen Odessa trugen die Straßen italienische Namen, weil dies die gemeinsame Handlungssprache im Schwarzmeerraum war. Und seit der Zeit, als Stalin versuchte, die sowjetischen Juden zur Umsiedlung nach Birobidschan an der chinesischen Grenze zu überreden, ist Jiddisch dort die Lokalsprache. Im Kasaner Kreml steht eine orthodoxe Kathedrale neben einer Moschee, während im hohen Norden Schamanen Erdölpipelines segnen.

Natürlich sind alle Völker mehr oder weniger Verbindungen unterschiedlicher Religionen, Kulturen und Identitäten. In einem Zeitalter, da das Lieblingsgericht der Briten Curry ist, die *Académie française* weiterhin einen vergeblichen Kampf gegen Fremdwörter in der französischen Sprache führt und mehr als einer von acht US-Bürgern im Ausland geboren wurde, ist dies allein noch nichts Besonderes. Doch

sind es drei Dinge, die an Russlands Geschichte auffällig sind. Als Erstes die schiere Tiefe und Vielfalt seiner dynamischen, elternartigen Aneignung äußerer Einflüsse. Zum Zweiten die besondere Art und Weise, wie sich die unterschiedlichen Schichten übereinandergelegt und so genau dieses Land mit seiner spezifischen Kultur geschaffen haben. Mögen auch alle Länder Amalgame sein, so unterscheiden sie sich doch sehr durch die Zutaten und die Art, wie sie miteinander vermengt werden. Das Dritte ist die russische Antwort auf ebendiesen Prozess.

Weil sie sich ihrer fluiden, vielfach gekreuzten Identität durchaus bewusst – oft peinlich bewusst – waren, schufen die Russen eine Reihe nationaler Mythen, in denen diese entweder verleugnet oder gepriesen wurde.

Wie ich im ersten Kapitel noch detailreicher ausführen werde, wurde die Gründung dessen, was wir heute Russland nennen, tatsächlich durch eine nationale Ad-hoc-Geschichte verschleiert: Die Unterwerfung durch fremde Wikinger wurde so umgeschrieben, als hätten die Eroberer ihre Eroberer selbst eingeladen. Seither gab es eine wahre Flut solcher Legenden, sei es darüber, wie Moskau zugleich christlich und zum »Dritten Rom« wurde, die Wiege der wahren Christenheit (nachdem das erste von Barbaren geplündert worden und das »Zweite Rom«, Byzanz, an den Islam gefallen war), oder sei es der heutige Versuch des Kremls, Russland als letzte Bastion traditioneller gesellschaftlicher Werte und ein Bollwerk gegen eine von Amerika dominierte Weltordnung in Szene zu setzen.

ZURÜCK IN DIE ZUKUNFT

Die Mongolen eroberten die Rus im 13. Jahrhundert, und als ihre Macht schwand, erfanden sich ihre tüchtigsten Kollaborateure, die Moskauer Fürsten, als größte Helden ihrer Nation neu. In der Hoffnung, genau die Zukunft zu schaffen, die ihnen vorschwebte, überarbeiteten russische Herrscher ein ums andere Mal die Vergangenheit, typischerweise, indem sie sich für ihre Zwecke bei kulturellen oder politischen Mythen und Symbolen bedienten. So vereinnahmten diese Zaren etwa die Symbole des ruhmreichen Byzanz, doch blickte der Doppelkopfadler in ihrem Fall sowohl nach Westen als auch nach Süden. Über die Jahrhunderte sollten Russlands vielschichtige Beziehungen zum Westen eine zunehmend wichtige Rolle spielen. Zuweilen hieß dies, neue Ideen und Werte zu übernehmen und anzupassen. Peter der Große etwa befahl seinen Untertanen, ihr Kinn nach europäischer Mode zu rasieren (oder eine eigens eingeführte »Bartsteuer« zu entrichten); die Sowjets begründeten eine ganze Gesellschaft auf ihrem Verständnis einer Ideologie, die Karl Marx auf Deutschland und Großbritannien anzuwenden gedachte. Manchmal wiederum galt es, westliche Einflüsse entschlossen und bewusst abzuwehren, selbst wenn man hierfür die Vergangenheit neu definieren musste, etwa durch Ignorieren aller archäologischen Hinweise, wonach die Ursprünge des Landes auf seine Eroberung durch die Wikinger zurückgehen. Doch hieß dies nie, den Westen zu ignorieren.

Heute hofft eine neue Elite, ein Narrativ zu finden, das es ihr erlaubt, sich die angenehmen Aspekte des Westens herauszupicken – iPhone und Londoner Penthouse abzüglich

einer progressiven Einkommenssteuer und des Rechtsstaats –, und dabei sich und ihr Land so zu definieren, wie es den eigenen Bedürfnissen entspricht. Sie ist dabei nicht immer erfolgreich und macht sich damit nicht nur Freunde, allerdings: Mit der Zeit fragte sich diese Oberschicht immer weniger, wo ihr Platz in der Welt ist, und immer mehr, wie die Welt sie behandelt. Dies ist der Kern jener Dynamik, die zum Aufstieg Wladimir Putins und seiner Verwandlung von einem eigentlich weltoffenen Pragmatiker in einen nationalistischen Kriegsherrn führte, der 2014 die Krim annektierte und in der Südostukraine einen nicht erklärten Konflikt schürte, bis er schließlich 2022 mit einer groß angelegten Invasion begann. Russland ist heute ein Land, in dem die Neuschreibung der Geschichte nicht nur ein weitverbreitetes Hobby darstellt, sondern zu einem eigenen Industriezweig geworden ist. In Ausstellungen kann man die Grundlinien heutiger Politik bis ins Mittelalter zurückverfolgen, als entsprangen sie einem einzigen, ununterbrochenen Entwicklungsprozess. Die Regale der Buchhandlungen ächzen unter revisionistischen Geschichtswerken, und Schulbücher werden auf Linie mit den neuen Glaubensgrundsätzen gebracht. Statuen von Lenin stehen Schulter an Schulter mit jenen von Zaren und Heiligen, als ob sich die jeweiligen von ihnen verkörperten Vorstellungen von Russland nicht widersprächen.

Das Grundthema dieses Buches ist also, die Geschichte dieses faszinierenden, bizarren, ruhmreichen, verzweifelten, ärgerlichen, blutigen und heldenhaften Landes vor allem durch zwei miteinander verknüpfte Aspekte zu erforschen: wie aufeinanderfolgende Einflüsse jenseits seiner Grenzen die Palimpsest-Nation Russland geformt haben und wie sich

Russen mithilfe einer Reihe kultureller Konstruktionen damit arrangierten, ihre Geschichte schrieben und überschrieben, um die eigene Gegenwart zu verstehen und die Zukunft zu beeinflussen. Und wie dies im Gegenzug nicht nur ihr fortwährendes Projekt der Nationenbildung, sondern auch ihre Beziehungen zur Welt zu prägen begann. Dieses Buch wurde nicht für Spezialisten geschrieben, sondern für alle, die sich für die Hintergründe eines Landes interessieren, das zugleich als wirres Relikt eines alten Weltreichs abgeschrieben und als existentielle aktuelle Bedrohung für den Westen wahrgenommen wird.

Indem ich eintausend Jahre einer ereignisreichen und oft blutrünstigen Geschichte zu diesem kurzen Buch verdichte, zeichne ich sie unvermeidlich mit groben Zügen. Am Ende eines jeden Kapitels stelle ich weiterführende Literatur vor, die wissenschaftlicher vorgeht und hilft, das Gleichgewicht wiederherzustellen. Ich habe mir in diesem Buch nicht vorgenommen, alle Details russischer Geschichte umfassend zu behandeln. Vielmehr möchte ich den wiederkehrenden Aufstiegen und Untergängen dieser außergewöhnlichen Nation nachgehen und untersuchen, wie die Russen selbst diese Geschichte verstanden, erklärt, mythologisiert und umgeschrieben haben.

Weiterführende Lektüre: Für einen ersten Überblick über Russlands tausendjährige Geschichte gibt es viele gute Bücher, die ich aufgrund ihrer besonders eleganten Herangehensweise oder ihres eigentümlichen Stils empfehlen könnte. Ich will mich auf wenige beschränken. Geoffrey Hoskings *Russian History: A Very Short Introduction* (Oxford

University Press 2012) ist genau das, was sie behauptet zu sein: eine sehr kurze Einführung in die Geschichte Russlands. Eher journalistisch als wissenschaftlich geschrieben, erweist sich Martin Sixsmiths *Russia: A 1000-Year Chronicle of the Wild East* (BBC 2012) als lebendiger und lesbarer Überblick. Nataschas Tanz. Eine Kulturgeschichte Russlands (Berlin Verlag 2003) von Orlando Figes konzentriert sich vor allem auf die letzten beiden Jahrhunderte, stellt aber nichtsdestotrotz eine Glanzleistung dar. Wenn ein Bild mehr als tausend Worte sagt, dann gilt dies für eine Landkarte mindestens genauso, und Martin Gilberts *Routledge Atlas of Russian History* (Routledge 2007) stellt eine äußerst nützliche Sammlung dar. Geschichte ist auch in Ziegeln und Steinen eingeschrieben, und Catherine Merridales brillantes Buch *Der Kreml. Eine neue Geschichte Russlands* (Fischer 2015) macht den Moskauer Kreml zum Hauptdarsteller der Geschichte Russlands.

EIN HINWEIS ZUR SPRACHE

Es gibt verschiedene Möglichkeiten, aus dem Russischen zu transkribieren. Ich habe mich entschieden, russische Wörter so wiederzugeben, dass sie ihrer Aussprache möglichst nahekommen, außer in Fällen, in denen sich bestimmte Schreibweisen so sehr etabliert haben, dass eine Neuschreibung verwirren würde. Sprache ist an sich politisch, wie auch die Art, wie wir über etwas sprechen, vorgibt, wie wir über etwas denken. Dies wurde insbesondere in der postsowjetischen Zeit deutlich, als Staaten mit ihrer Unabhängigkeit vom Zentrum auch ihre linguistische Autonomie geltend

machten. Dies gilt insbesondere für die Ukraine: Heute wird der Name ihrer Hauptstadt als Kyjiw wiedergegeben. Ich wähle für die Stadt vor 1991 dennoch weiter die Bezeichnung Kiew, keinesfalls um das Recht der Ukraine auf Eigenstaatlichkeit zu bezweifeln, sondern um darauf hinzuweisen, inwieweit die Stadt einmal Teil einer größeren slawischen und russischen politischen Ordnung war. Außerdem bilde ich den Plural russischer Wörter, indem ich ihnen statt des korrekten -i oder -y ein -s oder -en anhänge. Puristen bitte ich um Verzeihung.

1.

**»Lasst uns nach
einem Fürsten suchen,
der über uns herrsche.«**

CHRONIK

- 862? Ankunft Rjuriks, Geburt der neuen Nation der Rus
- 882 Oleg erobert Kiew und verlegt seine Hauptstadt von Nowgorod dorthin
- 980 Wladimir der Große wird Großfürst von Kiew
- 988 Wladimir ordnet die Bekehrung zum orthodoxen Christentum an
- 1015 Wladimirs Tod löst innerdynastische Kämpfe aus
- 1036 Jaroslaw der Weise kontrolliert alle Länder der Rus
- 1054 Jaroslaws Tod löst innerdynastische Kämpfe aus
- 1097 Fürstentag von Ljubetsch
- 1113 Wladimir Monomach wird auf Bitten der Kiewer Bevölkerung Großfürst



Wiktor Wasnezow: *Die Ankunft Rjuriks am Ladogasee* (1909)

Wiktor Wasnezows Darstellung von Fürst Rjuriks Ankunft an den Ufern des Ladogasees ist ein Klassiker ganz eigener Art. Die *Nestorchronik* aus dem zwölften Jahrhundert, die beste Einzelquelle zu dieser Zeit, erwähnt Scharmützel, in denen verstreute slawische Stämme im späteren Russland gegen die »Waräger« – ihr Name für skandinavische Wikinger – gekämpft haben, um sie aus ihrem Land zu vertreiben. Doch als die Tschuden und Merja, die Radimitschen und Kriwitschen und all die anderen Clans und Stämme versuchten, sich selbst zu regieren, kamen dabei nur neue Kriege heraus. Da sie sich weder über Rangordnung und Protokoll noch über Territorien und Regionen einig wurden, wandten sie sich erneut an die Waräger und erbaten von ihnen einen Fürsten: »Unser Land ist groß und reich, doch gibt es darin keine Ordnung. Kommt und herrscht über uns.«

So gelangte Rjurik (reg. 862?–879) an die Macht, dessen Nachkommen die Dynastie der Rjurikiden begründeten, die bis ins 17. Jahrhundert über Russland herrschten sollte. Wasnezow zeigt ihn, wie er mit Brüdern und Gefolge von Bord eines typischen Wikinger-Langschiffs mit Drachen-Bug geht. In der Hand hält er eine Axt, um zu betonen, dass er ein Kriegsfürst ist. Am Ufer des Ladogasees wird er mit Tributen und buchstäblich offenen Armen von einer Delegation seiner neuen Untertanen empfangen.

Das Historiengemälde ist detailreich und plastisch. Bis hin zu den konischen Helmen der Wikinger und den traditionellen Stickereien auf den Kleidern der Slawen hält es sich genau an die Legende. Wie die dargebotenen Tribute eine Brücke zwischen dem neuen Herrscher zu seinen neuen Untertanen schlagen, ist von formvollendeter Symbolik. Es ist aber auch sehr, sehr falsch.

DIE ANKUNFT DER RJURIKIDEN

Es gab tatsächlich einen Rjurik, womöglich handelte es sich um Rörík von Dorestad, einen ehrgeizigen dänischen Emporkömmling, dessen Überfälle den Frankenkönig Ludwig den Frommen so sehr erzürnten, dass er ihn 860 verbannen ließ. Dies stimmt praktischerweise mit dem Zeitpunkt von Rjuriks Ankunft am Ladogasee – der im Allgemeinen auf die Zeit zwischen 860 und 862 geschätzt wird – und seinem Verschwinden aus westlichen Chroniken überein. Skandinavische Raubhändler wussten schon seit Langem von den Ländern der Slawen, nicht zuletzt aufgrund ihrer Suche nach neuen Handelsrouten nach Miklagard, in die »Große

Stadt« – die oströmische Hauptstadt Konstantinopel (Byzanz), das heutige Istanbul – weit im Süden. Immerhin bestand die Leibgarde des byzantinischen Kaisers, die Warägargarde, aus skandinavischen Söldnern. Warum also sollte Rörik von Dorestad, nachdem er von zu Hause vertrieben worden war, nicht in diesem Gebiet ein neues Fürstentum errichten? Zunächst ließ er ein Fort am Ladogasee bauen, wo er und seine Männer gelandet waren, und schon bald übernahm er einen Handelsposten landeinwärts und ließ ihn zu einem Stützpunkt ausbauen, den er Holmgard nannte und der als Nowgorod (»Neue Stadt«) bekannt werden und zu einem der großen Zentren des alten Russlands aufsteigen sollte. Nur scheint es leider an Belegen dafür zu fehlen, dass er eingeladen wurde.

Rjuriks Abenteuer war lediglich Teil einer größeren Abwanderungsbewegung von Skandinaviern in Richtung Süden und Osten. Manchmal traten sie als Händler in Erscheinung, öfter fielen sie in feindliche Gebiete ein und bekämpften nicht nur die Einheimischen, sondern schonten sich auch gegenseitig nicht. Der arabische Chronist des zehnten Jahrhunderts, Ibn Rustah, sollte später einmal, zu gegebenermaßen leicht übertrieben, berichten, dass sie einander und den Völkern um sich herum misstraut hätten, weshalb etwa ein Mann nicht habe austreten können, ohne dass drei bewaffnete Kameraden ihn begleiteten. Doch trotz aller Gefahren wurden sie von diesen Gebieten unwiderstehlich angezogen.

Im Süden und Osten befanden sich die weiten Ebenen der Steppe, der Einflussbereich verschiedener Turkstämme, Nomaden und ehemaliger Nomaden wie der Bulgaren und Chasaren. Sie verlangten zwar Tribut von den benachbarten

slawischen Stämmen wie den Polanen (das Volk der Ebene), die südlich von Kiew lebten, doch weder eroberten noch besiedelten sie deren Einzugsgebiete. Weiter im Südwesten lag Konstantinopel, das die Slawen Zargrad nannten, »Kaisercity«. Deren Handelsstationen erstreckten sich bis zum Schwarzen Meer, doch fehlte es ihr an Willen, Armeen oder Interesse, weiter nördlich vorzudringen. Im Westen waren die Magyaren und westslawische Völker wie die Böhmen dabei, ihre eigenen festen Staatengebilde zu gründen, die teilweise von den Deutschen beherrscht wurden.

Kurz gesagt, dies war ein Gebiet, in dem viele Stämme lebten und kleine Siedlungen existierten – die Skandinavier nannten es Gardarike, »Land der Burgen« –, das jedoch ohne Herrscher auskam. Breite, reißende Flüsse, insbesondere die Düna und der Dnjepr, die Wolga und der Don, fungierten als regelrechte Wasserstraßen, wichtige Routen für raubende wie handelnde Waräger, deren flachbödige Schiffe weit flussaufwärts fuhren und auf den relativ kurzen Abschnitten zwischen zwei Flüssen getragen oder gezogen wurden. Man konnte zum Beispiel wie Rjurik entlang der Newa vom Finnischen Meerbusen bis zum Ladogasee segeln und von dort zur Quelle der Wolga, dem längsten Fluss Europas, vorstoßen. Nach einer lediglich fünf bis zehn Kilometer langen Landpassage – Portage – war es den Reisenden möglich, den gesamten Weg Richtung Süden bis zum Kaspiischen Meer zu segeln. In diesen Gebieten gab es Wälder und Bernstein, Felle und Honig, aber auch die lukrativste Ware überhaupt: Sklaven. Vor allem aber gab es Handelsrouten nach Konstantinopel und direkt nach »Serkland« – Seidenland –, wie man die muslimischen Gebiete des Ostens nannte. Skandinavier hatten bereits früher von den Stämmen

men aus dem Nordwesten Tribute in Form von Gütern und Silber gefordert, bis Aufstände im Jahr 860 sie dazu zwangen, ihre hölzernen Festungen aufzugeben und nach Hause zurückzukehren, doch gab es keinen ersichtlichen Grund, warum sie von dort länger als nötig wegleiben sollten.

Tatsächlich hatten in der Zeit, als Rjurik in Nowgorod siedelte, zwei weitere Wikinger-Abenteurer, Askold und Dir, mit ihren Männern die südwestslawische Stadt Kiew eingenommen und sie zum Ausgangspunkt ihres ehrgeizigen, wenngleich erfolglosen Raubzugs nach Konstantinopel gemacht. Andere hatten Gleiches bereits versucht, als etwa ein halbes Jahrhundert zuvor Abenteurer aus Skandinavien an der südlichen Schwarzmeerküste auf Beutezug gingen. Die Slawen nannten diese warägischen Eroberer die Rus (wahrscheinlich nach den Ruotsi, dem finnischen Wort für Schweden), und damit waren die Länder der Rus geboren.

KIEWER RUS

Auf Rjurik folgte dessen Feldherr Oleg (reg. 879–912), der anstelle Igors, Rjuriks jungem Sohn, regierte. Oleg erwies sich als ebenso tüchtig wie rücksichtslos. Er tötete sowohl Askold als auch Dir und eroberte im Jahr 882 Kiew. Daraufhin verlegte er seine Hauptstadt aus dem kalten nördlichen Nowgorod an den Dnjepr, und Kiew sollte über Jahrhunderte die beherrschende Stadt der Rus bleiben. Die wahre Geburtsstunde der Rjurikiden schlug, als Igor (reg. 912–45) Oleg um das Jahr 912 als Fürst von Kiew ablöste. Mit der Zeit begannen die skandinavischen Rus und ihre slawischen sowie anderen Untertanen, untereinander zu hei-